

# Drawing basics: Learning how to see — Part One

## Çizimin temelleri: Görmeye öğrenmek - Birinci Bölüm



24-5-20.

Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920  
Pablo Picasso, *Igor Stravinsky'nin Portresi*, 1920

Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. Ayırtılılara odaklanarak bu resmi mümkün olduğunda dikkatli bir şekilde yeniden çizin. Tümsekeleri, açları, kıvrımları ve uzunlukları yakalayın. Şekiller ve boyutlar bozulacaktır.

# Drawing basics: Learning how to see — Part Two

## Çizimin temelleri: Görmeye öğrenmek - ikinci Bölüm



**Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at.** To help with this, artists sometimes draw things upside down.  
Bir sanatçı olarak görmek çoğu zaman neye baktığını unutmak anlamına gelir. Buna yardımcı olmak için sanatçılara bazen bazı şeyleri baş aşağı çizerler.

This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making.  
Bu, bir şeyin ne olduğunu ziyade görsel özelliklerine odaklanmanızı yardımcı olur. Düşündeki bu değişim, sanat yapımında çok önemlidir.